

Vacanze Musicali

Pianoforte

Violino

Violoncello

Flauto

Clarinetto

Chitarra

Corso di musica e teatro per ragazzi
Perfezionamento strumentale

Vacanze Musicali

Chi Siamo

Il progetto Vacanze Musicali nasce nel 2012 con l'incontro di un gruppo di professionisti, musicisti, insegnanti e creativi, che hanno voluto mettere in comune l'esperienza accumulata nei loro specifici ambiti professionali al fine di creare un corso estivo di musica innovativo e completo che coinvolgesse i ragazzi nei diversi aspetti e ambiti afferenti al mondo della musica.

Vacanze Musicali rientra nelle attività dell'associazione culturale Disvelarte che dedica i suoi sforzi alla diffusione di una rinnovata sensibilità per le arti e il patrimonio storico e artistico, a cominciare dal coinvolgimento e la sensibilizzazione delle giovani generazioni con attività didattiche e formative.

A young woman with long blonde hair and black-rimmed glasses is smiling and playing a violin. She is wearing a dark sleeveless top. The background is a warm, golden-brown color with a blurred blue structure, possibly a playground or outdoor setting. A large, semi-transparent blue circle is overlaid on the right side of the image.

**“Tutti i bambini
sono artisti nati:
il difficile sta nel
fatto di restarlo
da grandi!”**

P. Picasso





Beatrice Orlandi

Direzione artistica e coordinamento didattico. Pianoforte



Giacomo Turolla

Presidenza di Disvelarte. Amministrazione, teatro e testi

Gaetano De Filippis
Violino



Sara Gramaccini
Teatro e costumi



Pamela Morgia
Flauto



Xhiliola Zefi Kraja
Violino



Margherita Colombo
Direzione d'orchestra e coro



Francesca Favit
Violoncello



Il progetto



Le Vacanze Musicali si sono tenute per la prima volta nell'estate del 2012: il lungo lavoro di preparazione ci ha permesso di raggiungere un risultato incoraggiante e assai soddisfacente, sia dal punto di vista del numero delle adesioni, sia per l'alta qualità dei risultati ottenuti.

Quell'anno avevamo messo in scena *Sogno di una notte di mezza estate*, tra Shakespeare e Mendelssohn, e prodotto ben due concerti solistici, uno di musica da camera e persino un concerto dei docenti.

Per questo abbiamo deciso di proseguire cercando di perfezionare il meccanismo organizzativo del corso.

Negli anni successivi il numero degli iscritti è stato sempre crescente: accanto ai consueti concerti solistici e cameristici, in questi anni abbiamo allestito *Questa sera si improvvisa* (liberamente tratto da Pirandello con musiche originali scritte per Vacanze Musicali), il *Flauto Magico* (da Mozart) ed *Elisir d'amore* (da Donizetti).

L'idea



L'idea fondamentale è quella di creare con le attività di **musica d'insieme**, che comprendono la musica da camera, l'orchestra e il coro, delle **forti attività aggreganti** in cui i ragazzi possano avvertire chiaramente i risultati che scaturiscono dal loro quotidiano sullo strumento.

Questo è un enorme stimolo al miglioramento e al perfezionamento strumentale individuale, che troppo spesso è avvertito unicamente come faticoso.

Noi tutti crediamo che sia molto importante coltivare fin da piccoli questo tipo di educazione musicale, attenta all'ascolto, alla collaborazione e coordinazione con gli altri.



Didattica

Un corso per ogni livello strumentale

I nostri ragazzi provengono da una ampia fascia d'età, tendenzialmente dai 6 ai 20 anni e oltre. Anche i livelli strumentali partono dai **principianti**, o dall' avviamento alla musica in alcuni casi, per arrivare ai **corsi piu' avanzati** di Conservatorio.

Per questi ultimi mettiamo a disposizione un **pianista accompagnatore** professionista per la preparazione del repertorio.

Tutti gli allievi partecipano ai due concerti solistici (uno a metà corso e uno alla fine), al concerto di musica da camera e allo spettacolo finale.

Le classi di strumento

Fino dall' origine di Vacanze Musicali si è data particolare importanza alla formazione delle classi degli strumenti ad arco, fondamentali per la formazione dell' orchestra classica. Siamo partiti con violino, violoncello e pianoforte ai quali nel corso degli anni si sono aggiunti flauto, clarinetto e chitarra.

Durante le lezioni giornaliere individuali di strumento l'allievo approfondisce con il docente il repertorio solistico, imposta il lavoro di orchestra e quello cameristico.

Musica d'insieme



Studiare uno strumento da soli senza mai confrontarsi con gli altri non è educativo, non è bello, non è utile. Suonare insieme è importante da un punto di vista tecnico e interpretativo: anche l'allievo più giovane può in questo modo essere educato all'**ascolto** degli altri e quindi a una cura maggiore di tutti i problemi tecnici strumentali quali l'**intonazione**, il **tempo**, le **dinamiche**, i **fraseggi** e la cura della **qualità del suono**.

La musica da camera

Crediamo fortemente nell'alto valore formativo della musica da camera, praticata fin dai primissimi anni di studio dello strumento; per questo, all'inizio del

corso, i docenti suddividono i loro allievi nei diversi gruppi a seconda dei livelli.

L'orchestra e il coro

Tutti i ragazzi partecipano all'esperienza dell'orchestra e del coro secondo le loro capacità.

Le parti sono scritte dal **direttore d'orchestra**, che di anno in anno le confeziona su misura per ogni ragazzo. E' così che il prodotto finale risulta omogeneo nonostante i livelli strumentali differenti. Abbiamo desiderato fortemente la figura del direttore d'orchestra, tutti gli anni infatti i nostri ragazzi sono stati diretti da professionisti validi e qualificati.

The background of the page is a collage of two photographs. On the left, a young girl with curly hair, wearing a white dress, holds a branch with green leaves. On the right, a young man with dark hair, wearing a dark shirt, is smiling and playing a cello. The entire page has a warm, golden-brown color palette.

Teatro

Il **laboratorio teatrale** è uno dei momenti fondamentali di Vacanze Musicali poiché offre la possibilità ai nostri ragazzi di **diversificare le attività** verso l'obiettivo comune: lo spettacolo finale.

Nell'ambito del laboratorio ciascuno ha la possibilità di sviluppare i propri talenti: vi è chi ama la scena e si sente a suo agio, chi contribuisce con il suo humor e chi invece preferisce cucire un abito di scena o disegnare un fondale.

I testi sono riduzioni di più complessi libretti e *pièce* teatrali e vengono appositamente elaborati da Giacomo Turolla.

L'umiltà è soprattutto una qualità dell'attenzione. (Simone Weil)



Testi e recitazione

All'inizio del corso vengono assegnate le parti e prende avvio così la lettura del testo, introdotta e guidata dai docenti, e la concezione dello spettacolo finale. Si desidera così anche sviluppare il vocabolario, la comprensione ed espressione orale fornendo un'integrazione, discreta, all'attività scolastica.

Costumi e scenografie

Abiti, fondali e oggetti scenici sono la specialità di Sara Gramaccini che gestisce questo aspetto oltre a collaborare alla regia: con stoffe, carta, ago e filo uniformi, elmi, fucili e cestini prendono forma magicamente giorno dopo giorno con l'aiuto dei ragazzi guidati abilmente.

Regia

Il complesso meccanismo scenico deve contare su un'attenta regia che gestisca tempi, cambi e passaggi dalla scena all'orchestra. L'esperienza è totale, immersiva, coinvolgente, per tutti!



Il territorio



Una struttura organizzativa come quella di Vacanze Musicali non può che essere strettamente radicata nel territorio: la fornitura di una struttura ricettiva adeguata alle finalità del corso, il materiale didattico e gli strumenti sono tutti forniti da aziende locali. Inoltre in questi anni abbiamo collaborato, offrendo performance e concerti, con il **Filmfestival del Garda**, con la **Fondazione Cominelli di Cisano (BS)**, con l'**Associazione commercio e turismo San Felice d/B (BS)**, con l'**atelier Pas de bourrée di San Felice d/B (BS)** per i costumi del nostro Flauto magico (2014) e quest'anno con **Jo capelli** i cui hair stylist hanno curato le acconciature per L'Elisir d'amore (2015). Inoltre quest'anno l'**hotel Belvedere di Manerba (BS)** ci ha accolti per la festa di chiusura.

Il Garda si è dimostrato in questi anni un eccellente ospite in grado di accogliere i ragazzi e le loro **famiglie** in un contesto impareggiabile dove basta una piacevole passeggiata per trasformare una giornata di studio in una **vera vacanza!**

Infine, la **posizione centrale** nella pianura padana garantisce un facile accesso dalle diverse direttrici autostradali **italiane ed estere.**

An aerial photograph of Lake Garda, Italy, during sunset. The sky is filled with dramatic, golden clouds. The lake's surface reflects the warm light. In the foreground, a small town with buildings and trees is visible along the shore, with several boats anchored in the water. The surrounding mountains are silhouetted against the bright sky.

Il Garda



Vacanze Musicali 2015

Elisir D'amore, G. Donizetti



Obiettivi

- **Nuova location** per poter disporre di spazi più ampi per ampliare l'offerta formativa con nuove classi di strumento.
- Creazione di **borse di studio** per i più meritevoli
- Incremento affitto pianoforti e acquisizione di **strumenti** da affidare agli allievi per l'avviamento allo strumento.
- **Strumentazione audio-video** per la registrazione professionale dei concerti e dello spettacolo teatrale.
- Incremento delle **collaborazioni esterne** per il teatro (costumi, scene, trucco, acconciature).
- Incremento legame col territorio e le sue realtà.
- Possibilità di **replicare lo spettacolo** finale in altre sedi pubbliche.
- Promozione dell'iniziativa attraverso **pubblicità** mirata e presenza sui social.
- Potenziamento del **sito web** (creazione del multilingua e visibilità all'estero).



è un progetto di

DISVELARTE
- Associazione Culturale -

+39 338 8523258 Giacomo Turolla
+39 338 430 7113 Beatrice Orlandi
+39 349 4638555 Sara Gramaccini

Facebook: vacanzemusicali
Twitter: VMusicali
instagram: vacanzemusicali

info@vacanzemusicali.eu
www.vacanzemusicali.eu